

Opéra

UN BAL MASQUÉ

Giuseppe VERDI



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS



UN BAL MASQUÉ

Giuseppe VERDI

Opéra en 3 actes de Giuseppe Verdi.
Livret d'Antonio Somma d'après
Gustave III ou Le bal masqué
d'Eugène Scribe.



Acte 1

Dans la salle du conseil du gouverneur Riccardo Warwick, le peuple se prépare à lui soumettre ses requêtes : les uns chantent ses louanges, tandis que les conspirateurs Tom et Samuel murmurent leur haine.

Le page Oscar lui apporte la liste des invités du prochain bal masqué. Riccardo se trouble en lisant le nom d'Amelia, l'épouse de son ami Renato. Ce dernier survient pour l'avertir d'un complot.

Le Premier Juge réclame le bannissement de la sorcière Ulrica, accusée de pactiser avec Satan. Oscar la défend, et Riccardo, intrigué, décide de la consulter en secret.

Chez Ulrica, Riccardo entre déguisé en pêcheur. La prophétesse promet fortune au marin Silvano, à qui Riccardo glisse un brevet d'officier. Un serviteur annonce la visite secrète d'Amelia.

Riccardo se cache. Amelia avoue à Ulrica vouloir se libérer d'un amour coupable ; la sorcière lui ordonne d'aller cueillir à minuit une herbe poussant au pied du gibet. Riccardo se jure de la suivre.

Quand il demande à Ulrica son propre avenir, elle prédit qu'il mourra de la main du premier qui lui serrera la main. Renato surgit et lui saisit la main, mais Riccardo se moque de la prophétie.

Acte 2

À minuit, Amelia se rend au lieu sinistre indiqué. Riccardo apparaît et lui avoue son amour ; Amelia, déchirée, cède enfin. Leur aveu est interrompu par Renato, venu avertir Riccardo du danger. Amelia se voile le visage. Riccardo s'enfuit, confiant sa compagne voilée à Renato, qui jure de ne pas la regarder. Mais les conspirateurs surgissent et forcent Amelia à se découvrir. Renato, effondré, découvre la trahison supposée et, humilié par leurs moqueries, donne rendez-vous aux conjurés.

RICCARDO | Matthew Polenzani

AMELIA | Anna Netrebko

RENATO | Ludovic Tézier

OSCAR | Sara Blanch

ULRICA | Elizabeth DeShong

CHEF D'ORCHESTRE | Speranza Scappucci

MISE EN SCÈNE | Gilbert Deflo

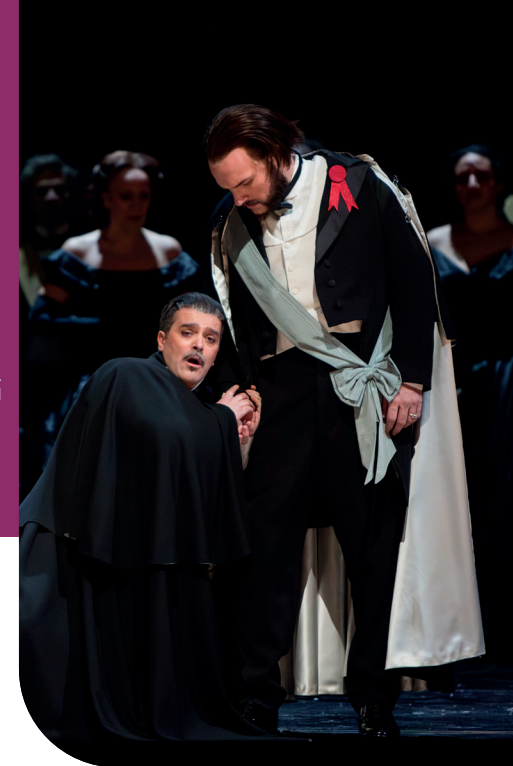
DÉCORS & COSTUMES | William Orlandi

CHORÉGRAPHE | Micha van Hoecke

Acte 3

Renato veut tuer Amelia. Elle implore un dernier adieu à son fils ; il cède, puis laisse éclater sa fureur contre Riccardo. Tom et Samuel arrivent, réclamant chacun le droit de tuer le gouverneur. Renato propose un tirage au sort ; Amelia, contrainte, tire le nom de son mari. Oscar invite ensuite le couple au bal masqué.

Riccardo, décidé à éloigner Amelia et Renato en les envoyant outre mer, reçoit d'Oscar un billet anonyme l'avertissant d'un danger, mais refuse de fuir. Au bal, Renato interroge Oscar pour retrouver Riccardo. Amelia, masquée, supplie Riccardo de s'éloigner ; il lui annonce son projet d'exil et lui dit adieu. Renato surgit alors et poignarde le gouverneur. La foule veut se jeter sur l'assassin, mais Riccardo, agonisant, ordonne qu'on l'épargne et pardonne à Renato avant de mourir.



*Autour de l'***Opéra**

Bien que le bal masqué évoque d'abord la fête et l'insouciance, ses costumes et ses visages dissimulés en font aussi un terrain propice aux complots et aux manipulations.

C'est dans ce cadre ambigu que s'inscrit l'opéra de Verdi, inspiré d'un fait historique : l'assassinat du roi

de Suède Gustave III lors d'un bal costumé en 1792. Avant de pouvoir mettre cet épisode en musique, Verdi dut toutefois affronter une censure farouche, choquée à l'idée de voir un régicide représenté sur scène.

Pour contourner ces interdicts, Un bal masqué transpose l'action en Amérique et recentre le drame sur un amour impossible : celui de Riccardo, gouverneur de Boston, pour Amelia, l'épouse de son ami le plus fidèle — un ami qui, croyant être trahi, deviendra son meurtrier.

Le metteur en scène Gilbert Deflo conserve le décor américain, mais choisit d'inscrire l'histoire à l'époque de Lincoln, afin de mieux confronter l'univers rationnel de la morale à celui, plus obscur, des intuitions et des croyances.



PROCHAINEMENT



TRISTAN & ISOLDE
samedi 21 mars
17h



TOSCA
dimanche 12 avril
16h