

Opéra

LA SOMNAMBULE

Vincenzo Bellini

The Metropolitan
Opera 



LA SOMNAMBULE

Vincenzo Bellini

Opéra en 2 actes de Vincenzo Bellini
Livret de Felice Romani

CHEF D'ORCHESTRE : Rocco Frizza
MISE EN SCÈNE : Rolando Villazón
DÉCORS : Johannes Leiacker
COSTUMES : Brigitte Reiffenstuel
LUMIÈRES : Donald Holder

AMINA : Nadine Sierra
LISA : Sydney Mancasola
ELVINO : Xavier Anduaga
RODOLFO : Alexander Vinogradov

Acte 1

On prépare les noces d'Elvino et Amina. L'aubergiste Lisa est jalouse d'Amina. Elvino offre à Amina une bague qu'il tenait de sa mère.

Pensant retrouver son grand amour de jeunesse à travers les traits d'Amina, un étranger commence à lui faire des avances.

L'étranger se retire et Elvino, jaloux, fait une scène à Amina, avant de se réconcilier.

Lisa reconnaît l'étranger, qui la trouve à son goût : c'est Rodolfo, l'héritier de l'ancien comte du pays. Du bruit se fait entendre : Lisa se cache dans un placard mais laisse tomber son mouchoir. Amina entre en marchant dans son sommeil. Elle se demande si Elvino est toujours jaloux, et prend le comte pour son fiancé. Ému, Rodolfo la laisse se coucher innocemment sur son lit, mais c'est le moment

où les villageois décident de rendre hommage au comte. Lisa est allée chercher Elvino pour qu'il surprenne Amina et le comte. Réveillée par le bruit, Amina clame son innocence, mais emportée par sa colère, Elvino annule son mariage avec Amina.

Acte 2

Les villageois se rendent au château du comte Rodolfo afin de lui demander de défendre Amina.

Amina qui se souvient des bons moments passés avec Elvino demande à Teresa de la défendre.

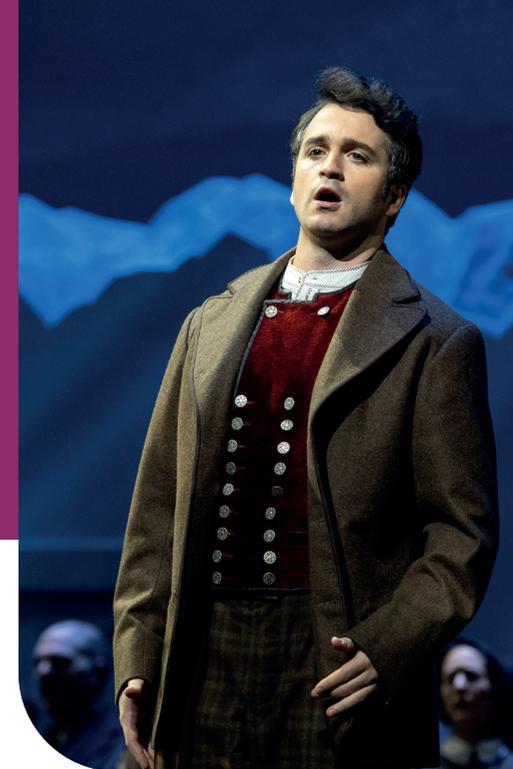
Quand Elvino entend le comte rejoindre Amina, sa colère le reprend et il lui arrache sa bague de fiançailles. Les villageois reviennent du château, en confirmant l'innocence d'Amina, mais Elvino refuse de se confronter à celui qu'il prend pour son rival.

Alors qu'Elvino conduit Lisa à l'église pour l'épouser, Rodolfo paraît et répète qu'Amina est innocente, en expliquant ce qu'est le somnambulisme.

Teresa surgit et explique la situation. Lisa joue les Saintes-Nitouches, mais Térésa sort le mouchoir que Lisa a fait tomber chez Rodolfo en se cachant, et demande au comte de confirmer. Elvino constate que Lisa a menti.

Soudain, Amina fait une apparition, en pleine crise de somnambulisme, elle marche sur une corniche en haut d'une tour. Dans son sommeil, Amina pleure d'avoir perdu Elvino, et cherche son anneau perdu.

Alors convaincu de son innocence, Elvino lui glisse à nouveau son anneau au doigt. Amina se réveille et se réjouit quand elle voit que son rêve de retrouver Elvino s'est réalisé. Tout le monde se réjouit, le mariage peut avoir lieu.



Autour de l'Opéra



Avec audace et sensibilité, Villazón insuffle à l'œuvre de Bellini une modernité poétique, tout en respectant sa délicatesse romantique.

Le décor, à la fois épuré et onirique, évoque un village suspendu entre rêve et réalité, où chaque geste semble flotter dans l'air. Nadine Sierra, dans le rôle

d'Amina, illumine la scène par sa grâce vocale et son jeu d'une rare intensité. Sa voix cristalline, agile et émotive, épouse parfaitement les subtilités du bel canto.

La direction musicale, précise et nuancée, soutient avec élégance les envolées lyriques et les silences suspendus.

Les chœurs, magnifiquement intégrés à la dramaturgie, renforcent l'atmosphère de mystère et de tension.

Villazón réussit à faire de cette œuvre un conte moderne sur l'innocence, le doute et la rédemption.

Le public, conquis, salue une production qui allie virtuosité, émotion et inventivité. Un triomphe lyrique qui redonne à La Somnambule toute sa puissance dramatique et sa beauté intemporelle.

PROCHAINEMENT



LA BOHÈME
samedi 8/11
18h55



ARABELLA
samedi 22/11
18h55