

# Opéra

EUGÈNE ONÉGUINE

Piotr Ilitch Tchaïkovski



The Met  
ropolitan  
Opera



# EUGÈNE ONÉGUINE

*Piotr Ilitch Tchaïkovski*

Opéra en trois actes de Piotr Ilitch Tchaïkovski  
sur un livret de Piotr Ilitch Tchaïkovski, d'après le roman  
éponyme de Pouchkine

CHEF D'ORCHESTRE : Timur Zangiev  
MISE EN SCÈNE : Deborah Warner  
DÉCORS : Tom Pye  
COSTUMES : Chloe Obolensky  
LUMIÈRES : Jean Kalman

Tatiana : Asmik Grigorian  
Olga : Maria Barakova  
Filippievna : Larissa Diadkova  
Lenski : Stanislas de Barbeyrac  
Eugène Onéguine : Iurii Samoilov  
Prince Grémine : Alexander Tsymbalyuk

## *Acte 1*

La Russie des années 1820 sert de décor à ce drame intime. Dans son domaine campagnard, Madame Larina, veuve mélancolique, écoute ses filles Tatiana et Olga chanter un amour idéalisé qui ranime les souvenirs de sa propre jeunesse. Lenski, poète ardent et promis à Olga, arrive accompagné d'Eugène Onéguine, jeune aristocrate récemment installé dans la région. Tandis qu'Onéguine s'ennuie de la vie provinciale, il est frappé par la profondeur silencieuse de Tatiana. La jeune fille, grande lectrice et rêveuse, projette sur lui l'image de l'homme raffiné et inaccessible. Une promenade scelle leur trouble mutuel. La nuit venue, Tatiana confie à sa nourrice

Filippievna son bouleversement naissant : elle aime. Dans un élan d'abandon et d'innocence, elle écrit à Onéguine une lettre vibrant d'aveu et d'espoir. Touché mais lucide, Onéguine refuse cet amour, se déclarant incapable d'un tel engagement. Il quitte Tatiana humiliée, réduite au silence de sa première désillusion.

## *Acte 2*

Au bal donné pour l'anniversaire de Tatiana, Onéguine, gagné par l'ennui, s'amuse à courtiser Olga afin de piquer Lenski. Le jeu tourne au drame : Tatiana découvre la froideur d'Onéguine, Olga s'irrite, Lenski, blessé dans

son honneur, provoque son ami en duel. À l'aube, Lenski médite sur la brièveté de la vie et l'absurdité de ce combat. Trop fiers pour renoncer, les deux hommes s'affrontent ; Onéguine tue Lenski et scelle sa propre damnation.

## *Acte 3*

Des années plus tard, à Saint-Petersbourg, Onéguine erre dans les salons, rongé par le remords. Lors d'un bal, il reconnaît Tatiana, devenue princesse Gremin, majestueuse et sereine. L'amour le saisit trop tard. Il lui écrit, la supplie, se jette à ses pieds. Tatiana avoue l'aimer encore, mais choisit la fidélité et l'honneur. Elle le quitte, laissant Onéguine seul face au vide de sa vie.



# Autour de l'Opéra



Aujourd'hui, Eugène Onéguine figure parmi les opéras russes les plus joués au monde, porté par la force intemporelle de son thème : l'amour manqué et le poids irrévocable des choix humains.

À rebours des conventions du XIX<sup>e</sup> siècle, l'œuvre renonce aux airs de virtuosité pour privilégier une musique de l'intime. Tchaïkovski y explore les silences, les élans retenus, les regrets et la nostalgie, donnant voix à l'inexprimé.

Cette écriture intérieure confère à l'opéra une modernité qui continue d'inspirer les metteurs en scène contemporains.

Le duel entre Onéguine et Lenski résonne d'un écho tragique : Alexandre Pouchkine, auteur du roman original, mourut lui-même en duel en 1837.

Cette coïncidence funeste ancre la scène dans une vérité profondément poignante pour le public russe.



**OPÉRA  
AU CINÉMA**  
EN DIRECT DE NEW YORK

**SAISON**  
**26-27**

The Met  
ropolitan  
Opera **HD  
LIVE**

**COSI FAN TUTTE** | Mozart | 3 oct.  
**MACBETH** | Verdi | 17 oct.  
**SAMSON ET DALILA** | Saint-Saëns | 5 déc.  
**LA FANCIULLA DEL WEST** | Puccini | 23 janv.  
**SILENT NIGHT** | Kevin Puts | 20 mars  
**MANON** | Massenet | 3 avril  
**OTELLO** | Verdi | 24 avril  
**PARSIFAL** | Wagner | 5 juin

**ABONNEMENTS**  
LA SAISON  
COMPLETE  
**256€** | 5 OPÉRAS  
AU CHOIX  
**160€**