

Opéra

ARABELLA

Richard Strauss



The Met
ropolitan
Opera

HD
LIVE



ARABELLA

Richard Strauss

Opéra en 3 actes de Richard Strauss
Livret de Hugo von Hofmannsthal



Acte 1

Vienne, années 1860. La Comtesse Waldner consulte une diseuse de bonne aventure pour résoudre les soucis financiers de sa famille. Zdenka, leur fille cadette élevée comme un garçon sous le nom de «Zdenko», éloigne les créanciers.

La voyante prédit un mariage riche pour Arabella, leur fille aînée. Matteo, un jeune officier épris d'Arabella, supplie Zdenko de l'aider à la conquérir. Arabella reçoit des cadeaux de ses prétendants : Elemer, Dominik et Lamoral. Zdenka, amoureuse de Matteo, pousse sa sœur à le choisir, mais Arabella attend l'homme idéal. Elemer l'invite à une promenade en traîneau. Le Comte Waldner, accablé de dettes, révèle avoir envoyé le portrait d'Arabella à Mandryka, un vieil ami fortuné. Son neveu, également nommé Mandryka, arrive à Vienne, séduit par

le portrait, et demande Arabella en mariage.

Il décrit ses terres en Slavonie et prête de l'argent à Waldner. Arabella, mélancolique, pense au Bal du Cocher où elle se rendra le soir même avec Zdenka.

Acte 2

Dans le foyer d'une salle de bal, Waldner présente Mandryka à Arabella, qui reconnaît l'homme vu devant l'hôtel. Émus, ils échangent leurs sentiments. Mandryka évoque la coutume slave du verre d'eau comme promesse d'engagement. Arabella accepte son amour mais souhaite dire adieu à son enfance. Fiakermilli la proclame reine du bal. Mandryka, fou de joie, commande fleurs et champagne, puis s'éloigne pour laisser Arabella saluer ses anciens prétendants. Matteo, désespéré, demande à Zdenko une preuve

CHEF D'ORCHESTRE : Nicholas Carter
MISE EN SCÈNE : Otto Schenk
DÉCORS : Günther Schneider-Siemssen
COSTUMES : Milena Canonero
LUMIÈRES : Gil Wechsler

ARABELLA : Rachel Willis-Sørensen

ZDENKA : Louise Alder

MATTEO : Pavol Breslik

MANDRYKA : Tomasz Konieczny

WALDNER : Brindley Sherratt



*Autour de l'*Opéra

La romance élégante de Strauss fait revivre le glamour et la magie de la Vienne du XIXe siècle sur la scène du Met dans une somptueuse production du légendaire metteur en scène Otto Schenk, « aussi belle qu'on puisse l'espérer » (The New York Times).

Reflet de la Vienne de François-Joseph où triomphait la musique d'un autre Strauss célèbre, Johann, auquel il est rendu hommage, Arabella porte aussi les stigmates d'une période sombre qui vient de connaître l'avènement d'Adolf Hitler.



PROCHAINEMENT



ANDREA CHÉNIER
samedi 13 décembre
18h55



LES PURITAINS
samedi 10 janvier
18h55