

Opéra

ANDREA CHÉNIER

Umberto Giordano



The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE



ANDREA CHÉNIER

Umberto Giordano

Opéra en 4 actes de Umberto Giordano.

Livret de Luigi Illica.

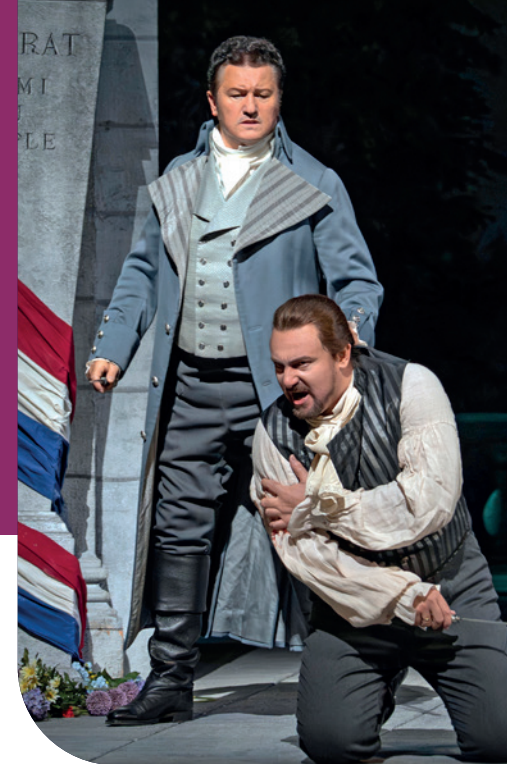


Acte 2

Printemps 1794, Cours-la-Reine. La Révolution et la Terreur font rage. Bersi, pour tromper l'espion L'Incroyable, se fait passer pour patriote. Chénier attend au café Hottot ; son ami Roucher lui apporte un passeport, mais Chénier veut rester pour découvrir l'amour et surtout l'auteur des lettres anonymes qui lui sont adressées. Gérard, devenu influent, mène une procession. L'Incroyable l'informe de la rencontre entre Chénier et Maddalena, qui avoue être l'auteure des lettres. Gérard surgit, blessé par Chénier, mais le laisse partir en lui demandant de sauver Maddalena.

CHEF D'ORCHESTRE : Daniele Rustioni
MISE EN SCÈNE : Nicolas Joël
DÉCORS & COSTUMES :
Hubert Monloup
LUMIÈRES : Duane Schuler

MADDALENA : Sonya Yoncheva
ANDREA CHÉNIER : Piotr Beczala
GÉRARD : Igor Golovatenko
LA BERSI : Siphokazi Molteno
INCREDIBLE : Brenton Ryan



Acte 3

24 juillet 1794, Tribunal révolutionnaire. Mathieu collecte des fonds ; La Madelon offre son dernier petit-fils. Gérard, guéri, prononce un discours. L'Incroyable exige qu'il arrête Chénier pour obtenir Maddalena. Gérard rédige l'accusation mais s'interroge sur ses crimes. Maddalena arrive, avoue sa misère et supplie Gérard de sauver Chénier. Ému, il promet de l'aider. Au procès, Chénier plaide, Gérard tente de le disculper, mais Chénier est condamné.

Acte 4

25 juillet 1794, prison Saint-Lazare. Chénier écrit son dernier poème. Maddalena soudoye le gardien pour mourir avec lui. Gérard plaide auprès de Robespierre, en vain. À l'aube, Chénier et Maddalena s'unissent dans un ultime moment avant la guillotine.



Acte 1

Printemps 1789, château de Coigny. Gérard, domestique, raille l'aristocratie et déplore le sort des serviteurs. Il aime secrètement Maddalena, fille de la Comtesse. Celle-ci prépare une soirée et réprimande Maddalena qui n'est pas encore prête. Parmi les invités : l'écrivain Fléville et le poète Andrea Chénier. Après avoir eu vent des nouvelles sombres de Paris, Fléville lit une pastorale. Maddalena provoque Chénier, qui improvise un poème dénonçant l'indifférence des puissants. La fête est troublée par Gérard et des paysans affamés. La Comtesse les chasse, les invités s'éclipsent.

Autour de l'Opéra

Inspiré de la vie du poète André Chénier, l'opéra de Giordano, sur un livret de Luigi Illica, retrace l'histoire du protagoniste à l'époque de la Révolution française, son amour pour Madeleine de Coigny, son arrestation en tant que contre-révolutionnaire et leurs dernières heures.



Ainsi se superpose, au récit poignant de l'amour qu'éprouve jusqu'à la mort la jeune Madeleine de Coigny pour le poète André Chénier, une habile description du basculement de l'Ancien Monde vers des temps incertains, mais aussi des pulsions destructrices qui habitent l'être humain dès que les normes sociales de son environnement tendent à disparaître.

Illica s'inspire en outre d'authentiques poèmes de Chénier. L'Hymne à la justice est à la source de l'Improviso, à l'acte I, mais aussi de récriminations de Gérard contre l'aristocratie. Quant à la dernière poésie composée par Chénier dans l'opéra, «Come un bel dì di maggio», elle paraphrase l'un des ultimes poèmes du personnage historique, écrit véritablement dans la prison Saint-Lazare. Comme un dernier rayon, où Chénier dénonce les débordements sanguinaires de la Terreur.

PROCHAINEMENT



LES PURITAINS
samedi 10 janvier
18h55



UN BAL MASQUÉ
dimanche 8 février
14h30