

Opéra

TOSCA
Giacomo Puccini



The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE



TOSCA

Giacomo Puccini

Opéra en trois actes de Giacomo Puccini
sur un livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa,
d'après la pièce de Victorien Sardou.

CHEF D'ORCHESTRE //
Yannick Nézet-Séguin
MISE EN SCÈNE // David McVicar
DÉCORS & COSTUMES //
John Macfarlane

TOSCA // Lise Davidsen
CAVARADOSSI // Freddie De Tommaso
SCARPIA // Quinn Kelsey

Acte 1

Rome, juin 1800.

Angelotti, prisonnier politique en fuite, se réfugie dans une église où Cavaradossi peint le portrait de Marie-Madeleine. Le peintre lui offre de quoi manger et le renvoie se cacher lorsqu'il entend sa maîtresse, Tosca. Reconnaisant les traits de la Marquise Attavanti sur le portrait, elle l'accuse de lui être infidèle mais Cavaradossi s'emploie à lui assurer son amour. Une fois Tosca partie, Angelotti et Cavaradossi décident de fuir mais Scarpia, chef de la police, surgit. Alors que Tosca revient, Scarpia lui montre un éventail aux armoiries de la Marquise Attavanti. Tosca éclate en sanglots et jure de se venger. Scarpia fait suivre Tosca par ses hommes jusqu'à la villa de Cavaradossi où il soupçonne qu'Angelotti se cache.

Acte 2

Au Palais Farnese, Scarpia attend avec impatience le moment où Tosca pourra lui appartenir. Cavaradossi est amené au palais où il est interrogé par Scarpia. Scarpia envoie chercher Tosca, présente pour le gala de la Reine. Elle apparaît au moment-même où Cavaradossi est emmené pour être torturé. Effrayée par les cris de Cavaradossi, Tosca révèle où Angelotti se cache. On fait entrer Cavaradossi, blessé et quasi inconscient qui confronte Tosca avec furie lorsqu'on annonce la victoire surprise de Napoléon à Marengo, synonyme de défaite pour les partisans de Scarpia. Cavaradossi en profite pour clamer son opposition à la tyrannie et est emmené pour être exécuté. Scarpia propose à Tosca d'épargner Cavaradossi si elle s'offre à lui. Ce qu'elle refuse. Mais lorsqu'ils apprennent qu'Angelotti a préféré se tuer plutôt que de se rendre,

Tosca cède aux avances de Scarpia. Ne pouvant annuler la sentence, il organise une fausse exécution pour Cavaradossi après quoi celui-ci sera libéré. A peine Scarpia a-t-il terminé de rédiger un sauf-conduit pour les amants que Tosca le poignarde.

Acte 3

A l'aube, Cavaradossi attend son exécution. Il soudoie le geôlier pour transmettre une lettre d'adieu à Tosca. Tosca entre et lui explique ce qui s'est passé et tous deux s'imaginent libres. Tosca lui conseille de donner à sa mort des allures de vérité puis va se cacher. Les soldats tirent et s'en vont. Tosca implore alors Cavaradossi de se relever mais lorsqu'il reste sans vie, elle réalise que Scarpia l'a trahie et que les balles étaient réelles. Spoletta surgit prêt à arrêter Tosca pour meurtre. Elle maudit alors Scarpia et se jette dans le vide.



*Autour de l'***Opéra**

Avant que de se mettre à la composition de Tosca, Puccini eut soin d'aller entendre au moins une dizaine de fois Sarah Bernhardt qui jouait le rôle de Floria Tosca au Théâtre dans la pièce de Sardou qui a inspiré les librettistes

Giuseppe Giacosa et de Luigi Illica. L'histoire raconte qu'il voulait se pénétrer l'oreille du timbre de voix et des intonations de la comédienne, afin d'élaborer sa musique.

A ce titre Marias Callas immortalisa la Tosca. En plus de ses qualités de grande chanteuse lyrique, elle pouvait prétendre, par son intuition théâtrale, à ressusciter le génie dramatique de Sarah Bernhardt.



PROCHAINEMENT



AÏDA
samedi 25/01
18h30



FIDELIO
samedi 15/03
17h55