

Opéra

SALOMÉ
Richard Strauss

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE



SALOMÉ

Richard Strauss

Livret de Richard Strauss d'après la pièce éponyme d'Oscar Wilde, dans la traduction allemande de Hedwig Lachmann



Au palais du roi Hérode, le jeune capitaine Narraboth admire la princesse Salomé.

Un page l'avertit que de terribles choses pourraient arriver s'il continuait à regarder Salomé.

La voix de Jochanaan se fait entendre depuis la citerne où il est retenu prisonnier, annonçant la venue du Messie.

Salomé entre, dégoûtée par les avances d'Hérode, son beau-père.

La voix de Jochanaan se fait à nouveau entendre, maudissant la mère de Salomé, Hérodiade.

Salomé demande des nouvelles du prophète. Les soldats refusent de la laisser lui parler, mais Narraboth, incapable de lui résister, ordonne qu'on fasse sortir Jochanaan de la citerne. D'abord terrifiée par son apparence, Salomé est rapidement fascinée et lui demande de lui laisser toucher ses cheveux, sa peau et enfin ses lèvres.

Jochanaan la rejette avec force. Dépité, Narraboth se poignarde. Salomé continue à supplier Jochanaan de l'embrasser. Le prophète lui dit de se sauver en cherchant le Christ.

Lorsqu'Hérode glisse dans le sang de Narraboth, il panique et a des hallucinations. Hérodiade rejette ses fantasmes avec colère.

Il offre à Salomé de la nourriture et du vin, mais elle rejette ses avances. Depuis la citerne, Jochanaan reprend ses tirades contre Hérodiade, qui exige qu'Hérode livre le prophète aux Juifs. Hérode refuse.

Ses paroles déclenchent une discussion entre les Juifs sur la véritable nature de Dieu, et deux

CHEF D'ORCHESTRE |

Yannick Nézet-Séguin

MISE EN SCÈNE | Claus Guth

DÉCORS | Etienne Pluss

COSTUMES | Ursula Kudrna

LUMIÈRES | Olaf Freese

SALOMÉ | Elza van den Heever

HERODIAS | Michelle DeYoung

HÉRODE | Gerhard Siegel

NARRABOTH | Piotr Buszewski

JOCHANAN | Peter Mattei

Nazaréens parlent des miracles de Jésus.

Jochanaan continuant à l'accuser, Hérodiade exige qu'il se taise.

Après avoir refusé de danser pour Hérode, Salomé accepte en le faisant jurer de lui donner tout ce qu'elle veut. Salomé danse de manière séduisante pour son beau-père.

La joie d'Hérode se transforme en horreur lorsque Salomé demande sa récompense - la tête de Jochanaan sur un plateau d'argent. Hérode lui offre des richesses, la moitié de son royaume, mais Salomé insiste pour qu'il tienne son serment. Hérode finit par céder.

La tête du prophète lui est apportée et elle s'adresse passionnément à Jochanaan, dont elle finit par embrasser les lèvres. Hérode, terrifié et dégoûté, ordonne à ses soldats de tuer Salomé.



Autour de l'Opéra

Une dizaine d'années après la publication de la pièce en français d'Oscar Wilde, Richard Strauss choisit cette tragédie sulfureuse pour son troisième opéra.

Créée en 1905, l'œuvre est accueillie par le public entre stupeur et émerveillement, son thème audacieux mêlant religion et érotisme, alors que son langage musical novateur déconcerte.

Claus Guth, l'un des plus grands metteurs en scène d'opéra d'Europe, donne à l'histoire biblique - déjà filtrée par l'imagination magnifique et étrange de la pièce d'Oscar Wilde - un cadre psychologiquement perspicace de l'époque victorienne, riche en

symbolisme et en nuances subtiles d'obscurité et de lumière.

La partition de Strauss combine la grandeur des épopées de Wagner avec la concentration et la force émotionnelle des courts opéras italiens du verisme.



**OPÉRA
AU CINÉMA**
EN DIRECT DE NEW YORK

SAISON
25-26

ABONNEMENTS
LA SAISON COMPLETE | 5 OPÉRAS AU CHOIX
184€ 280€ | **130€ 160€**

**LA
SOMNAMBULE**
19 OCTOBRE

LA BOHÈME
8 NOVEMBRE

ARABELLA
22 NOVEMBRE

**ANDREA
CHENIER**
13 DÉCEMBRE

**LES
PURITAINS**
10 JANVIER

**TRISTAN
ET ISOLDE**
21 MARS

**EUGÈNE
ONÉGUINE**
2 MAI

**LE DERNIER RÊVE
DE FRIDA ET DIEGO**
30 MAI