Opéra

LES NOCES DE FIGARO

Wolfgang Amadeus Mozart

The Met ropolitan Opera HD LIVE

KINEPOLIS®

LES NOCES DE FIGARO

Wolfgang Amadeus Mozart

Opéra en 4 actes de Wolfgang Amadeus Mozart
sur un livret de Lorenzo da Ponte inspiré de la comédie
de Beaumarchais, Le Mariage de Figaro

Chef d'Orchestre : Joana Mallwitz
Mise en Scène : Richard Eyre
Décors & Costumes : Rob Howell
Lumières : Paule Constable
Chorégraphies : Sara Erde

Comtesse Almaviva // Federica Lombardi
Suzanne // Olga Kulchynska
Cherubin // Sun-Ly Pierce
Comte Almaviva // Joshua Hopkins
Figaro // Michael Sumuel

Acte 1

Suzanne, camériste de la Comtesse Almaviva, et Figaro, valet du Comte, préparent activement leurs noces. Mais elles s'annoncent compliquées, car Almaviva entend exercer son droit de cuissage sur la future mariée, et Figaro doit faire face aux machinations de Marceline, Basile et Bartholo. Tout cela sans oublier le jeune page Chérubin, coureur de jupons, qui a surpris le Comte Almaviva en train de faire la cour à Suzanne. Afin de l'éloigner, Almaviva décide de l'envoyer à l'armée.
Figaro ironise sur la nouvelle mission du petit page

Acte 2

Pour détourner le Comte Almaviva de Suzanne, Figaro a échafaudé un plan : dans un billet, il lui fera croire que la Comtesse Almaviva, son épouse tristement délaissée, doit rencontrer un amant fictif le soir même.
Quant au rendez-vous que le Comte a fixé à Suzanne au jardin, c'est Chérubin vêtu en femme qui prendra sa place.

Acte 3

Reprenant le plan de Figaro sans l'en avertir, Suzanne fait croire au Comte qu'elle accepte ses avances et lui donne un rendez-vous nocturne. Marceline et ses acolytes paraissent pour être confrontés à Figaro devant le notaire Curzio. Mais, au fil de leurs explications, Marceline comprend que Figaro est l'enfant qu'elle a eu de Bartholo dans sa jeunesse... Réconciliation générale et double mariage : Bartholo décide en effet d'épouser Marceline. Après la bénédiction des deux couples, tous dansent un fandango. Suzanne a juste le temps de glisser un billet au Comte.

Acte 4

La nuit, le jardin du château est le rendez vous des incertitudes et des faux-semblants : Suzanne tromperait-elle son Figaro ? Non, bien sur, Figaro ignore tout simplement ce que Suzanne et la Comtesse ont manigancé pour confondre le Comte. D'ailleurs, celui-ci est pris à son propre piège, et lorsqu'il croit surprendre son épouse en flagrant délit d'adultère, c'est lui qui doit implorer le pardon final – dans l'élan le plus tendre et lumineux jamais écrit par Mozart. Les noces de Figaro et Suzanne auront bien lieu – l'allégresse générale finale en est la promesse.

Autour de l'Opéra

L'opéra de Mozart et Da Ponte est créé deux ans seulement après la première représentation à Paris de la pièce de Beaumarchais qui, par ses accents contestataires voire révolutionnaires, fit grand bruit en France et en Europe.
Mozart a certainement voulu profiter du succès de cette pièce mais il a su voir en son intrigue piquante, ses caractères, son rythme, et ses nombreux effets scéniques les composantes idéales d'un opera buffa.

Le livret de Da Ponte reste très fidèle à la pièce mais en modifie sensiblement les caractères et le ton. Pour répondre au genre lyrique, Da Ponte réduit le nombre de personnages de 16 à 11 et le nombre d'actes de 5 à 4 et élimine certaines scènes.
Malgré ces coupures, Les Noces gardent un caractère contestataire indéniable mais elles dépassent la satire politique en montrant comment la noblesse du cœur ignore le rang social. La musique donne plus de profondeur aux personnages et d'humanité à l'œuvre. C'est l'amour sous tous ses aspects qui est au centre de l'opéra.