

Opéra

FIDÉLIO

Ludwig van Beethoven



The Met
ropolitan
Opera

HD
LIVE



FIDÉLIO

Ludwig van Beethoven

Opéra en 2 actes de Ludwig van Beethoven.

Livret de Joseph Sonnleithner, d'après une pièce de Jean-Nicolas Bouilly intitulée «Léonore ou l'amour conjugal».

Acte 1

Marzelline, fille du directeur de la prison Rocco, rejette les attentions du geôlier Jaquino. Elle est tombée amoureuse de Fidelio, le nouvel assistant de son père.

Rocco demandera l'autorisation pour le mariage à Don Pizarro, le gouverneur de la prison.

Mais Fidelio est en fait Léonore. Cherchant désespérément son mari Florestan, prisonnier politique depuis deux ans, elle s'est déguisée en homme. Lorsque Rocco évoque un prisonnier agonisant, Léonore soupçonne qu'il s'agit de son époux et supplie Rocco de l'emmener dans sa ronde.

Pizarro apprend que Don Fernando, ministre d'État, est en route pour inspecter la prison. Il se rend compte que si Fernando découvre que son ami Florestan est vivant, tous



ses plans seront réduits à néant. Il tente de soudoyer Rocco pour qu'il assassine Florestan... en vain. Il décide alors de le tuer de ses propres mains. Léonore, qui a surpris son propos, veut sauver son mari. Elle demande que les prisonniers puissent prendre l'air quelques instants, ce que Rocco accepte à contrecœur. Pizarro leur ordonne de retourner dans leurs cellules et fait comprendre à Rocco qu'il ne doit pas désobéir aux ordres.

Acte 2

Dans sa cellule, Florestan a des hallucinations : Léonore serait arrivée pour le libérer. Rocco et Léonore apparaissent et commencent à

CHEF D'ORCHESTRE : Susanna Mälkki

MISE EN SCÈNE : Jürgen Flimm

DÉCORS : Robert Israel

COSTUMES : Florence von Gerkan

LUMIÈRES : Duane Schuler

LEONORE / FIDELIO : Lise Davidsen

MARZELLINE : Ying Fang

FLORESTAN : David Butt Philip

JAQUINO : Magnus Dietrich

DON PIZARRO : Tomasz Konieczny

ROCCO : René Pape

DON FERNANDO : Stephen Milling

creuser la tombe demandée par Pizarro. Florestan se réveille et ne reconnaît pas sa femme. Léonore a du mal à garder son sang-froid au son de sa voix. Florestan demande de l'eau.

Rocco lui offre du vin et permet à Léonore de lui donner du pain. Lorsque Pizarro s'apprête à tuer Florestan, Léonore se démasque et menace Pizarro en brandissant un pistolet. Une trompette annonce l'arrivée de Don Fernando. Rocco et Pizarro partent à sa rencontre tandis que Léonore et Florestan sont réunis.

Dans la cour de la prison, Don Fernando proclame la justice pour tous. Il est stupéfait lorsque Rocco amène son vieil ami Florestan et lui raconte en détail le comportement héroïque de Léonore. Pizarro est arrêté et Léonore détache les chaînes de Florestan.

Les autres prisonniers sont également libérés et le peuple acclame Léonore.



Autour de l'Opéra



Fidélío est l'unique opéra de Ludwig van Beethoven. Fidélío a connu une gestation longue et complexe.

En effet, le compositeur n'hésitera pas à retravailler son œuvre à trois reprises pour qu'elle obtienne enfin le succès espéré en 1814.

La structure inhabituelle de Fidélío, sa partition glorieuse et son aura vivifiante en font un choix évident pour plusieurs productions importantes marquant la fin de la Seconde Guerre mondiale, notamment pour la réouverture de l'Opéra d'État de Vienne en 1955.

Susanna Mälkki dirige la superbe distribution de la production du Met, portée par la soprano Lise Davidsen, ainsi que sa partition envoûtante qui trouve des parallèles modernes dans l'émouvant hymne à la liberté de Beethoven.

PROCHAINEMENT



**LA BELLE AU BOIS
DORMANT**
samedi 10/04
19h10



**LES NOCES DE
FIGARO**
samedi 26/04
18h55