

Opéra

CARMEN
Georges BIZET



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS



CARMEN

Georges BIZET

Un opéra en 4 actes de Georges Bizet

Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la nouvelle de Prosper Mérimée

Acte 1

Carmen, une séductrice qui choisit ses amants au gré de sa fantaisie, a jeté son dévolu sur Don José.

Alors qu'elle doit retourner travailler, elle lui jette une fleur. Le beau brigadier, apparemment indifférent, est troublé par la jolie gitane. Micaëla, sa fiancée, vient lui apporter des nouvelles de sa mère.

C'est alors qu'une bagarre éclate entre les ouvrières de la manufacture. Carmen est arrêtée par Don José. Carmen déploie tout son charme pour se faire libérer. Contre la promesse d'un rendez-vous, il laisse Carmen s'échapper.

Acte 2

Dans l'auberge de Lillas-Pastia, Carmen danse avec d'autres gitanes. C'est alors que le toréador Escamillo rentre, applaudi par ses admirateurs. Il fait des avances à Carmen qu'elle



refuse. Elle attend Don José.

Elle commence à danser pour lui quand résonne l'appel de la caserne. Quoique dégradé, José est résolu à faire son devoir. Mais son chef, qui a fait des avances à Carmen, fait irruption. Les contrebandiers séparent les deux jaloux et José doit les suivre dans la clandestinité.

Acte 3

Au repaire des contrebandiers, Don José est tenaillé par le remords. Carmen, elle, se lasse de ce compagnon et pense de plus en plus à Escamillo. Carmen consulte les cartes et y lit la mort par deux fois. A ce moment, Escamillo apparaît et défie Don José. Les deux hommes

Chef d'orchestre | Sir Mark Elder
Mise en scène | Calixto Bieito
Décors | Alfons Flores
Costumes | Mercè Paloma
Lumières | Alberto Rodriguez Vegaz

Carmen | Elīna Garanča
Micaëla | Maria Agresta
Don José | Roberto Alagna
Escamillo | Ildar Abdrazakov

s'affrontent au couteau.

Le retour de Carmen interrompt le combat et Escamillo invite la bande aux courses de Séville. Au moment de lever le camp, les contrebandiers découvrent Micaëla. Elle parvient à convaincre José de la suivre pour retrouver sa mère mourante.

Acte 4

À l'entrée des arènes de Séville, l'animation est à son comble quand arrive le défilé de la quadrille. Escamillo entre avec Carmen à son bras : le danger les menace tous deux, Escamillo dans l'arène, Carmen en la personne de José que la garde n'a pu arrêter chez sa mère et qui est venu rôder autour de la fête. Les deux anciens amants s'affrontent pendant la corrida. Repoussant supplications, promesses et menaces, Carmen jette à José la bague qu'il lui avait offerte. Il la tue puis se livre à la foule.



Autour de l'Opéra

Séville a enflammé l'imagination des dramaturges et a fait naître des personnages hors du commun !

L'art lyrique a dédié à Séville plus de 40 opéras de La force du Destin de



Verdi à La Favorite de Donizetti jusqu'au Fidélio de Beethoven. Parmi ceux-ci trois grands opéras réunissent Séville, l'amour, la liberté et la mort.

Il s'agit de Don Giovanni, La Barbier de Séville (avec Figaro) et Carmen.

Ces personnages si forts, si spectaculaires et si lyriques, en marge de l'ordre établi ont créé le scandale.

Malgré cette empreinte lyrique, les Sévillans ne se rendent pas toujours compte, que chaque jour à travers le monde, plusieurs villes représentent Séville sur une scène de théâtre ou d'opéra.

PROCHAINEMENT



FIDELIO

samedi 15/03
17h55



LA BELLE AU BOIS DORMANT

jeudi 10 avril / 19h10
dimanche 25 mai / 17h