

Opéra

LE BARBIER DE SÉVILLE

Gioachino Rossini



The Metropolitan
Opera

HD
LIVE



LE BARBIER DE SÉVILLE

Gioachino Rossini

Opéra Bouffon en 2 actes de Gioachino Rossini

Sur un livret de Cesare Sterbini d'après la comédie de Beaumarchais

Acte 1

Dans les rues de Séville, prenant l'identité de l'étudiant Lindor, le Comte Almaviva chante la sérénade sous les fenêtres de Rosina.

Mais, en vain.

Il se cache en entendant quelqu'un arriver : c'est Figaro, le barbier de Séville, qui se présente comme l'homme de toutes les situations.

Figaro confie au Comte Almaviva qu'il sait tout sur Rosina : elle est la jeune pupille du Docteur Bartholo, que ce vieux singe s'apprête à épouser !

Figaro propose de pénétrer chez Bartholo sous les traits d'un soldat enivré ? Dans la demeure bien gardée du barbon, la jolie Rosina a écrit à ce fameux Lindor qu'elle l'a très bien entendu roucouler sous ses fenêtres...

Bartholo a du souci à se faire.

Don Basilio, maître de musique, lui



apprend que le Comte Almaviva rôde à Séville ! Rien de tel, pour se débarrasser d'un rival dangereux, que de répandre la calomnie, glisse Basilio...

Acte 2

La ruse du Comte Almaviva a failli : il s'est fait sortir de chez Bartholo par les soldats – et ce malgré l'aide de Figaro et les efforts d'une Rosina tendrement éprise de son séducteur.

Bartholo veut accélérer son mariage avec sa pupille.

Almaviva tente le tout pour le tout et s'accoutre cette fois en « Don

Chef d'Orchestre : Giacomo Sagripanti
Mise en Scène : Bartlett Sher
Décors : Michael Yeargan
Costumes : Catherine Zuber
Lumières : Christopher Akerlind

ROSINA // Aigul Akhmetshina
COMTE ALMAVIVA // Jaxk Swanson
FIGARO // Andrey Zhilikkhosky
BARTHOLO // Peter Kálmán
BASILIO // Alexander Vinogradov

Alonso », professeur de musique...

Mais voilà que survient inopinément Don Basilio, le « vrai » maître de musique ! Un peu d'argent suffit à le faire déguerpir.

Bartholo réussit à surprendre les échanges entre Rosina et le faux Almaviva. Il chasse tout le monde.

Le vieillard veut presser le mariage et, surtout, convaincre Rosina que cet Almaviva est un imposteur et un sale séducteur ! Il mande un notaire pour la nuit même.

Au terme de nouveaux quiproquos, menés tambour battant par Figaro, c'est Rosina et Almaviva que le notaire unira...

Le Comte se présente devant tous comme le libérateur de Rosina... et comme son époux !

Inutile à Bartholo de résister : mieux vaut qu'il décolère et bénisse le mariage.



Autour de l'Opéra

En 1815, la comédie de Beaumarchais a déjà été mise huit fois en musique.

La pièce de Beaumarchais est marquée par la présence de musique dans l'intrigue. Rossini respectera ces scènes « chantées » de Beaumarchais : la chanson de Figaro, celle de Lindor au premier acte ; l'air de la leçon de musique ou encore l'ariette de Bartholo au second acte.

Ainsi trente ans après Mozart et ses Noces de Figaro, Rossini s'inspire de la comédie de Beaumarchais mettant en scène le vaillant Figaro pour composer un chef-d'œuvre de l'opéra bouffe italien auquel il insuffle un rythme effréné. Sérénades, duos, ensembles inondent cette partition inventive de vocalises et de portraits acides et hauts en couleurs.



**OPÉRA
AU CINÉMA**
EN DIRECT DE NEW YORK

SAISON
25-26

ABONNEMENTS
LA SAISON
COMPLÈTE | 5 OPÉRAS
AU CHOIX

184€ ~~266€~~ | **130€** ~~160€~~

LA SOMNAMBULE 18 OCTOBRE	LA BOHÈME 8 NOVEMBRE
ARABELLA 22 NOVEMBRE	ANDREA CHENIER 13 DÉCEMBRE
LES PURITAINS 10 JANVIER	TRISTAN ET ISOLDE 21 MARS
EUGÈNE ONÉGUINE 2 MAI	LE DERNIER RÊVE DE FRIDA ET DIEGO 30 MAI