

Opéra

AÏDA
Giuseppe Verdi



The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE



AÏDA

Giuseppe Verdi

Opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi
Livret d'Antonio Ghislanzoni

Acte 1

Radamès espère commander l'armée égyptienne et imagine pouvoir restituer à Aïda, la fille du roi d'Éthiopie réduite à l'état d'esclave, le territoire qui lui revient et pouvoir ainsi l'épouser. Mais Amnérís, la fille de Pharaon aime Radamès.

Lorsque l'armée éthiopienne marche sur Thèbes, Pharaon désigne Radamès comme commandant de l'armée égyptienne. Aïda est partagée entre son amour pour Radamès et sa patrie, elle prie les dieux d'avoir pitié de ses souffrances.

Acte 2

L'Éthiopie a été vaincue et Amnérís attend le retour triomphal de Radamès. En faisant croire la mort de Radamès à Aïda, Amnérís n'a plus de doute sur leur amour et jure vengeance.

Les troupes égyptiennes défilent



devant Pharaon. Radamès est alors couronné par Amnérís. Pharaon s'engage à exaucer chacun de ses souhaits. Aïda reconnaît parmi les prisonniers, Amonasro, son père, qui implore la pitié non pour lui mais pour ses guerriers. Radamès demande que les prisonniers soient graciés. Pharaon libère les autres prisonniers et offre à Radamès la main d'Amnérís en récompense de ses services.

Acte 3

Sur les rives du Nil, Amnérís prépare son mariage. Amonasro demande à Aïda de soutirer les secrets de l'armée égyptienne à Radamès. Pour se soustraire à l'injonction de son père, Aïda supplie Radamès de

Aïda // Angel Blue
Amnérís // Judit Kutasi
Radamès // Piotr Beczala

Chef d'Orchestre : Yannick Nézet-Séguin
Mise en Scène : Michael Mayer
Décors : Christine Jones
Costumes : Susan Hilferty
Lumières : Kevin Adams

s'enfuir avec elle. Il accepte et lui révèle la route prise par ses armées.

Lorsqu'Amonasro surgit de sa cachette, Radamès comprend qu'il a été déshonoré.

Surgissent alors Amnérís et le Grand Prêtre. Amonasro tente de tuer la princesse égyptienne mais il est arrêté par Radamès. Il parvient à s'enfuir avec sa fille, mais les gardes se mettent à leur poursuite. Radamès se livre aux prêtres.

Acte 4

Radamès attend son jugement. Alors qu'il croit Aïda morte, Amnérís l'informe du contraire et propose de la sauver s'il renonce à sa rivale. Mais Radamès refuse et est condamné à être enterré vivant. Amnérís demande sa grâce, mais en vain. Aïda se cache dans le tombeau pour mourir avec Radamès. Tendrement enlacés, Aïda et Radamès adressent leur dernier salut au monde.



Autour de l'*Opéra*



Aida est un ouvrage tellement populaire, si souvent joué et si accessible que l'œuvre est devenue pour beaucoup le synonyme d'opéra italien. La Scala de Milan en a fait une quarantaine de productions différentes depuis sa création et le Metropolitan Opera de New York a dépassé les mille cents représentations. C'est un spectacle

inoubliable qui frappe le spectateur à première vue.

Une grande partie de la popularité d'Aïda vient de la fameuse marche des trompettes signant le triomphe des troupes égyptiennes. Verdi tenait à utiliser d'authentiques trompettes antiques, c'est-à-dire longues sans valves, et fit donc fabriquer six instruments. Après que les trois premières trompettes jouent le thème en la bémol, les secondes trompettes, accordées un ton et demi plus haut, le reprennent dans la tonalité de si, offrant un résultat saisissant. Sans le savoir, Verdi avait découvert un secret : quand la tombe de Toutânkhamon fut ouverte en 1925 par les archéologues, on y trouva deux trompettes : l'une en la bémol et l'autre en si ; les deux tonalités que Verdi avait utilisées !

PROCHAINEMENT



FIDELIO
samedi 15/03
17h55



LES NOCES DE FIGARO
samedi 26/04
18h55