

LA FORCE DU DESTIN

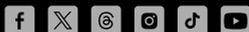
GIUSEPPE VERDI



The Metropolitan
Opera **HD**
LIVE



RÉINVENTONS LE CINÉMA





LA FORCE DU DESTIN

Un opéra en 4 actes
de Giuseppe Verdi

Livret de Francesco Maria
Piave

Opéra chanté en italien
sous-titré en français

CHEF D'ORCHESTRE
MISE EN SCÈNE
DÉCORS
COSTUMES
LUMIÈRES

LEONORA
PREZIOSILLA
DON ALVARO
DON CARLO
MELITON
LE MARQUIS

Yannick Nézet-Séguin
Mariusz Trelński
Boris Kudlička
Moritz Junge
Marc Heinz

Lise Davidsen
Judit Kutasi
Brian Jagde
Igor Golovatenko
Patrick Carfizzi
Soloman Howard

Au château de Calatrava, Leonora s'apprête à fuir avec Don Alvaro, celui qu'elle aime, en dépit du refus de son père d'accorder sa fille à un métis. Mais le marquis de Calatrava est un père aimant et Leonora hésite à l'abandonner.

Don Alvaro finit par vaincre les hésitations de la jeune fille qui lui redit son amour. Le marquis surprend les amants et fait obstacle à leur projet. S'ensuit une altercation au cours de laquelle Alvaro tue accidentellement le père qui expire en maudissant sa fille.

ACTE I

ACTE II

Séparés dans leur fuite, les amants pensent chacun que l'autre est mort. Dix-huit mois plus tard, près d'une auberge, Leonora, habillée en homme, reconnaît Don Carlo, son frère, lui aussi déguisé en étudiant, qui les poursuit toujours pour venger leur père. Dans la taverne, une bohémienne prédit la

guerre et Don Carlo conte à l'assemblée son désir de venger la mort du père d'un de ses amis. Leonora, une nouvelle fois obligée de fuir se réfugie dans un monastère.

Quand le supérieur Padre Guardiano apprend son identité, il lui accorde le refuge d'un ermitage et somme les frères franciscains du couvent de respecter son anonymat.

Don Alvaro et Don Carlo, tous deux engagés sous de faux noms dans l'armée espagnole, se lient d'amitié.

Alvaro a sauvé la vie de Carlo avant d'être gravement blessé ; il confie un coffret à son ami, avec l'ordre de le détruire s'il venait à mourir. La curiosité soupçonneuse de Carlo l'incite à ouvrir le coffret. Il comprend alors que son ami est le meurtrier de son père.

Carlo provoque alors Alvaro, remis de sa blessure. Ce dernier est contraint de fuir et de se cacher dans un couvent, tandis que Don Carlo rumine encore et toujours sa vengeance.

ACTE III

ACTE IV

Cinq ans plus
tard, Carlo
retrouve Alvaro
qui, entretemps,
est devenu

prêtre. Il le provoque à nouveau en duel.

Alvaro le blesse, part chercher de l'aide et reconnaît Leonora qui survient, alertée par le bruit.

Mourant, Carlo se rappelant la trahison de sa sœur, la poignarde. Elle meurt dans les bras de son amant désespéré, qui maudit le destin qui s'acharne contre eux, devant le père supérieur horrifié de ce blasphème.



AUTOUR DE L'OPÉRA



Créé à Saint-Petersbourg en 1861 par un Verdi au faite de sa gloire internationale, La Force du destin appartient à la dernière période créatrice du compositeur italien, où se réconcilient les deux tendances apparemment contradictoires qui avaient jusque-là gouverné son œuvre : les ouvrages historiques des premières années, qui accompagnèrent la montée en puissance du Risorgimento (à partir de Nabucco, créé en 1842) ; puis les drames intimes des années 1850, qui plongent dans l'âme humaine (La Traviata, Le Trouvère et Rigoletto notamment). Dans La Force du destin, le particulier est pris au piège du général, le couple enfermé dans des considérations politiques, familiales et sociales qui le dépassent.

PROCHAINEMENT



ROMÉO ET JULIETTE
Samedi 23 mars



LA RONDINE
Samedi 20 avril

Infos et réservations sur kinepolis.fr/opera

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE