FLORENCIA SUR L'AMAZONE

DANIEL CATÁN

The Metropolitan Opera HD LIVE

KINEPOLIS

RÉINVENTONS LE CINÉMA

FLORENCIA SUR L'AMAZONE

Un opéra en 2 actes
de Daniel Catán
Livret de Marcela Fuentes-Berain
Opéra chanté en espagnol sous-titré en français

CHEF D'ORCHESTRE	Yannick Nézet-Séguin
MISE EN SCÈNE	Mary Zimmerman
DÉCORS	Riccardo Hernández
COSTUMES	Ana Kuzmanic
LUMIÈRES	T.J. Gerckens
FLORENCIA	Ailyn Pérez
ROSALBA	Gabriella Reyes
PAULA	Nancy Fabiola Herrera
ARCADIO	Mario Chang
ALVARO	Michael Chioldi
RIOLOBO	Mattia Olivieri
LE CAPITAINE	Greer Grimsley

ACTE I

Le bateau à vapeur El Dorado traverse la forêt amazonienne pour Manaus où la légendaire chanteuse d'opéra Florencia Grimaldi, dont la vie privée est très intense, chantera à l'occasion de la réouverture du théâtre.
À son bord, Paula et Alvaro, un couple d'âge mûr qui tente de raviver la flamme ; Rosalba, une journaliste qui prépare une biographie sur Grimaldi ; et Florencia elle-même, qui voyage seule et incognito, et qui nourrit le désir ardent de retrouver son amant Cristóbal, un chasseur de papillons, dont l'amour lui a permis de libérer ses stupéfiants pouvoirs d'expression musicale. En sauvant les notes que Rosalba laisse accidentellement tomber à la mer, Arcadio tombe amoureux de la journalise. La soirée se termine par une dispute amère entre Paula et Alvaro, qui tentent un dîner romantique.
Ignorant son identité, le capitaine raconte à Florencia le destin de Cristóbal, qui a disparu sans laisser de traces dans la jungle, réduisant ainsi à néant son ambition la plus chère.
Une violente tempête se déchaîne à l'extérieur. En essayant de sauver le navire, Alvaro passe par-dessus bord. Le capitaine perd connaissance et, malgré les efforts d'Arcadio à la barre, le navire s'échoue.

ACTE II

Paula pleure la perte d'Alvaro, réalisant que c'est l'orgueil, et non le manque d'amour, qui les a séparés.
Riolobo réapparaît mystérieusement pour ramener Alvaro sur le bateau, affirmant que les lamentations de Paula l'ont sauvé de la mort.
Rosalba, bouleversée par la destruction de son carnet de notes dans la tempête, parle de ses recherches à Florencia, incognito. Au cours de la discussion qui s'ensuit, Florencia déclare avec passion que son don est le fruit de son amour pour Cristóbal. Rosalba comprend qu'elle parle à son héroïne et, en entendant son histoire, décide que son propre amour pour Arcadio ne doit pas être étouffé.
Paula et Alvaro ont également redécouvert leur joie et leur amour l'un pour l'autre.
Après un long voyage, l'El Dorado atteint enfin Manaus, mais le choléra qui a frappé la ville empêche les passagers de débarquer. Florencia se lamente d'avoir perdu Cristóbal, mais en rêvant de le retrouver, son esprit se rapproche du sien dans une transformation mystique.

AUTOUR DE L'OPÉRA

La fluidité - du temps, du lieu, des émotions et même de l'identité - est au cœur de l'opéra.
Le véritable drame, cependant, réside dans les voyages psychologiques que chaque personnage entreprend.

Le livret, de Marcela Fuentes-Berain, est une histoire originale riche en allusions à d'autres contes qui se situent à la frontière entre le drame et la fantaisie. L'effet global est à l'image du monde qu'il dépeint, géographiquement (l'Amazonie) et émotionnellement (la recherche de l'amour et de l'épanouissement), tout à fait séduisant mais avec un danger qui se cache juste sous sa belle surface.
Cet opéra incarne le « réalisme magique ».

PROCHAINEMENT

NABUCCO
Samedi 6 janvier

CARMEN
Samedi 27 janvier

Infos et réservations sur kinepolis.fr/opera

The Met ropolitan Opera HD LIVE