

# CARMEN

GEORGES BIZET

The Metropolitan  
Opera 



RÉINVENTONS LE CINÉMA





# CARMEN

Un opéra en 4 actes de  
Georges Bizet

Livret d'Henri Meilhac  
et Ludovic Halévy d'après  
la nouvelle de Prosper  
Mérimée

Opéra chanté en français  
sous-titré en français

CHEF D'ORCHESTRE Daniele Rustioni  
MISE EN SCÈNE Carrie Cracknell  
DÉCORS Michael Levine  
COSTUMES Tom Scutt  
LUMIÈRES Guy Hoare

CARMEN Aigul Akhmetshina  
MICAËLA Angel Blue  
DON JOSÉ Piotr Beczala  
ESCAMILLO Kyle Ketelsen

Une ville industrielle américaine contemporaine. Devant une fabrique de cigarettes des soldats montent la garde alors que les badauds viennent observer les cigarières pendant leur pause. Parmi elles, Carmen, une séductrice qui choisit ses amants au gré de sa fantaisie. Les hommes qui se pressent autour d'elle l'intéressent moins que Don José à qui elle lance une fleur avant de rentrer à l'atelier. José reçoit la visite de Micaëla qui lui apporte une lettre de sa mère. La sortie désordonnée des cigarières interrompt sa lecture. Une rixe éclate entre Carmen et une autre femme. Le lieutenant Zuniga ordonne à José d'arrêter Carmen pour la conduire en prison. Après s'être dérobée aux questions, elle tente d'amadouer José qui ne peut résister à la séduction de la Bohémienne. Elle lui donne rendez-vous dans une fête privée et, pendant son transfert à la prison, il la laisse s'échapper.

## ACTE I

## ACTE II

Carmen et ses compagnes Frasquita et Mercédès divertissent un groupe d'habitants rassemblés autour d'un camion semi-remorque pour faire la fête. Escamillo, une star du rodéo, se vante et flirte avec Carmen, qui le repousse. Après leur départ Dancaire et le Remendado, des contrebandiers, proposent à Carmen et ses amies une affaire. Carmen refuse : elle attend José qui va sortir de la prison où son évasion l'a jeté. Carmen et José se retrouvent dans une station-service déserte où elle danse pour lui. Lorsqu'un signal retentit au loin, il dit qu'il doit retourner au travail. Carmen se moque de lui et le pousse à désertier. Zuniga arrive et dans un accès de jalousie, se bat avec José. Les contrebandiers les séparent. José, qui a agressé son supérieur, n'a d'autre choix que de se joindre à eux.

Le camion de contrebande s'écrase. En attendant de pouvoir passer les marchandises, les femmes tirent les cartes. Carmen, qui est lassée de José, lit dans les siennes sa fin tragique. Elle emmène ses compagnes amadouer les douaniers pendant que José, dévoré de jalousie, est chargé de garder le camp. Non loin de là, Micaëla recherche José qu'elle espère ramener dans le droit chemin. Mais c'est Escamillo que José rencontre : il veut revoir Carmen. Les deux hommes se battent. Les contrebandiers les séparent et Escamillo invite tout le monde, et en particulier Carmen, à le voir participer au prochain rodéo. Après son départ, Micaëla surgit et supplie José de rentrer chez lui. Il accepte lorsqu'il apprend que sa mère est mourante, mais avant de partir, il prévient Carmen qu'ils se reverront.

## ACTE III

## ACTE IV

Dans une vaste arène de rodéo, Carmen arrive au bras d'Escamillo. Frasquita et Mercédès viennent l'avertir que José n'est pas loin. José apparaît et supplie Carmen d'oublier le passé et de commencer une nouvelle vie avec lui. Elle lui dit calmement que leur liaison est terminée : Elle est née libre et vivra libre jusqu'à sa mort. On entend la foule acclamer Escamillo. José persiste à vouloir reconquérir Carmen. Elle lui enlève sa bague et la jette à ses pieds avant de se diriger vers l'arène. José la poignarde à mort.

## AUTOUR DE L'OPÉRA



Captivé par l'orientalisme, Georges Bizet (1838-1875) se prend de passion pour la nouvelle de Mérimée qu'il souhaite transposer en opéra. Le challenge est de taille, car il s'agit d'édulcorer l'histoire pour la rendre moins violente que dans la nouvelle de Mérimée.

L'accueil est froid ! Plus que la musique, c'est surtout le thème du spectacle qui scandalise.

Malgré l'échec des premières représentations, Carmen rencontre finalement le succès au fil du temps. Aujourd'hui, c'est l'un des opéras les plus joués au monde avec près de deux représentations par jour en moyenne ! Ici, la mise en scène puissante de Carrie Cracknell déplace l'intrigue à l'époque moderne et trouve au cœur du drame de Bizet des questions qui ne pourraient être plus pertinentes aujourd'hui : la violence sexiste, les structures de travail abusives et le désir de briser les frontières sociétales.

## PROCHAINEMENT



LA FORCE DU DESTIN  
Samedi 9 mars



ROMÉO ET JULIETTE  
Samedi 23 mars

Infos et réservations sur [kinopolis.fr/opera](https://kinopolis.fr/opera)

The Met  
ropolitan  
Opera **HD**  
LIVE