

GISELLE

RACHEL BEAUJEAN ET
RICARDO BUSTAMANTE



DUTCH
NATIONAL
BALLET



RÉINVENTONS LE CINÉMA





GISELLE

Ballet en 2 actes

Musique : Adolphe Adam

Chorégraphie originelle :
Marius Petipa
d'après Jean Coralli
et Jules Perrot

Chorégraphies
additionnelles :
Rachel Beaujean
et Ricardo Bustamant

GISELLE
ALBRECHT

Olga Smirnova
Jacopo Tissi

ACTE I

Giselle, jeune paysanne, rêve du bonheur et d'amour pur. Elle est persuadée d'être aimée d'Albrecht. Hilarion, le garde-chasse, qui est amoureux de Giselle, tente de la persuader qu'Albrecht n'est pas un paysan, mais un noble déguisé qui se moque d'elle.

Après la chasse, les nobles souhaitent se rafraîchir au village.

Albrecht est gêné par cette rencontre inattendue : il essaie de cacher le fait qu'il ait reconnu parmi les nobles sa fiancée Bathilde.

C'est alors qu'Hilarion démasque Albrecht en montrant l'épée qu'il a volée.

Giselle est meurtrie par la perfidie de son amoureux.

Tous ses rêves de monde pur, et d'amour sont détruits à jamais.

La folie s'empare d'elle et la tue.

ACTE II

La nuit, les Willis, les esprits de fiancées mortes, apparaissent parmi les tombes et dansent à la lumière de la Lune. Les Willis aperçoivent Hilarion, qui mort de

regrets, vient sur la tombe de Giselle.

Sur ordre de Myrtha, la Reine des Willis, les ombres l'encerclent, l'obligeant à danser jusqu'à ce qu'il tombe sans vie, au sol.

Albrecht ne parvient pas à oublier Giselle et se rend également sur sa tombe où les Willis l'encerclent immédiatement.

Albrecht est menacé de subir le même sort qu'Hilarion. Mais l'ombre de Giselle apparaît et son amour éternel protège et sauve Albrecht de la colère des Willis. Avec les premiers rayons du soleil levant, l'ombre éthérée de Giselle disparaît. Mais elle sera toujours vivante dans la mémoire d'Albrecht - le regret omniprésent d'un amour perdu, un amour qui est plus fort que la mort.



AUTOUR DU BALLET

Le livret, inspiré des légendes germaniques, reflète le principe romanesque du mélange des genres : la pastorale du premier acte s'achève tragiquement et le drame nocturne du second acte connaît un dénouement fantastique.

L'opposition entre un univers réaliste, terrestre, et un monde onirique, peuplé d'esprits féminins, structure tout

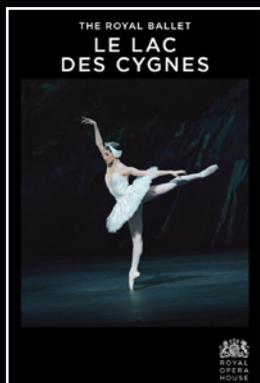
le ballet. Seules les femmes se métamorphosent en êtres mystérieux. L'illusion de leur immatérialité est accentuée par les tutus aux légers jupons, une gestuelle fluide et lente, et l'usage des pointes, encore très récent en 1841.

Enfin cette reprise pour cet automne 2023 était marquée par un événement : la prise de rôle dans cette production d'Olga Smirnova et Jacopo Tissi. Ils ont maintes fois dansé Giselle à Moscou. Mais c'était la première fois à Amsterdam.

Quintessence du ballet romantique, Giselle est absolument indémodable. La version que propose le Dutch National Ballet, signée Rachel Beaujean et Ricardo Bustamante, bien que récente, a déjà conquis de nombreux spectateurs. Elle reprend la chorégraphie originelle de Marius Petipa, Jean Coralli et Jules Perrot en y ajoutant quelques danses de caractère au premier acte et en réécrivant le pas de deux des paysans pour en faire un pas de quatre.

Ce ballet enregistré cet automne 2023 était marquée par un événement : Olga Smirnova et Jacopo Tissi, tous deux ex-danseurs du Bolchoï reprennent les rôles titres pour la première fois à Amsterdam.

BALLET AU CINÉMA



Le lac des cygnes | 26/05

Infos et réservations sur [kinepolis.fr/ballet](https://www.kinepolis.fr/ballet)