

DON QUICHOTTE

CARLOS ACOSTA



ROYAL
OPERA
HOUSE



RÉINVENTONS LE CINÉMA





DON QUICHOTTE

Ballet en 3 actes de Carlos Acosta d'après Marius Petipa

Chorégraphie de Carlos Acosta d'après Marius Petipa

Musique - Ludwig Minkus
Chef d'Orchestre - Valery Ovsyanikov
Décors - Tim Hatley

Chœurs et orchestre du Royal Opera House

KITRI
BASILE

Mayara Magri
Matthew Ball

ACTE I

Sur une place à Barcelone, Kitri, fille de l'aubergiste Lorenzo, cherche dans la foule son bien-aimé, le barbier Basile. Sa danse joyeuse est interrompue par son père qui, voulant la marier au riche et noble Gamache, repousse Basile. Kitri repousse Gamache avec insolence.

L'arrivée de Don Quichotte et de Sancho Pança met fin à la dispute. Lorenzo leur offre l'hospitalité dans son auberge. Don Quichotte, voyant Kitri, croit reconnaître en elle sa Dulcinée. Gamache est furieux. Kitri et Basile, profitant de la confusion, s'enfuient.

ACTE II

Kitri et Basile trouvent refuge dans un moulin à vent. Ils sont surpris par les gitans qui tentent de leur voler leurs biens. Mais les jeunes gens sont très pauvres et les gitans les laissent partir. Lorenzo et Gamache arrivent, ainsi que Don Quichotte et Sancho.

Les gitans veulent protéger les deux amoureux et jouent des tours aux derniers arrivants pour les retarder. Brusquement, Don Quichotte se retrouve face au moulin à vent, et croyant avoir affaire à un gigantesque ennemi, il l'attaque, mais il est soulevé puis jeté à terre par les ailes du moulin. Don Quichotte s'évanouit et rêve qu'il est transporté dans un jardin enchanté peuplé de jeunes filles où il avoue son amour à Dulcinée, la femme dont il a toujours rêvé et qui est le sosie de Kitri, mais le rêve s'envole.

Kitri et Basile ont trouvé refuge dans une taverne et ils fêtent leurs retrouvailles avec quelques amis. Mais Lorenzo et Gamache les retrouvent, Lorenzo toujours fermement décidé à marier sa fille à Gamache.

Pour se sortir de cette situation, Basile emploie un subterfuge : il fait semblant de se suicider. Kitri implore l'aide de Don Quichotte qui convainc Lorenzo d'unir Kitri au « mourant ». A peine a-t-il donné sa bénédiction que Basile se relève gaiement. Ils vont pouvoir se marier !

ACTE III



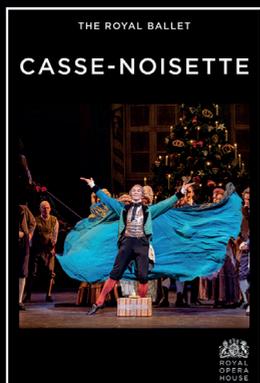
AUTOUR DU BALLET

Plein d'esprit et une abondance de brillantes chorégraphies, ce ballet dynamique du XIX^{ème} siècle est animé par la musique entraînante de Ludwig Minkus et est une magnifique démonstration de la virtuosité des danseurs principaux du Royal Ballet.



Créée pour le Royal Ballet il y a dix ans, la production exubérante de Carlos Acosta apporte le soleil et le charme de l'Espagne sur scène avec le design plein de caractère de Tim Hatley.

BALLET AU CINÉMA



Casse Noisette | 07/01



Giselle | 21/01

Infos et réservations sur kinepolis.fr/ballet