

CASSE NOISSETTE

P E T E R W R I G H T



ROYAL
OPERA
HOUSE



RÉINVENTONS LE CINÉMA





CASSE NOISETTE

Un ballet de Peter Wright inspiré de la chorégraphie originelle de Lev Ivanov.

Livret : Peter Wright inspiré par le livret originel de Marius Petita d'après le conte de E.TA. Hauffmann

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

DISTRIBUTION :

CASSE-NOISETTE	Léo Dixon
CLARA	Sophie Allnatt
DROSSELMAYER	Thomas Whitehead
LE PRINCE	Marcelino Sambé
LA FÉE DRAGÉE	Anna Rose O'Sullivan
CHEF D'ORCHESTRE	Andrew Litton

Ballet enregistré en direct du Royal Opera House de Londres le 12 décembre 2023.

Drosselmeyer, magicien intemporel et créateur de jouets mécaniques et d'horloges, a été employé dans un palais royal où il a inventé un piège qui a tué la moitié de la population des souris.

Pour se venger,

la méchante Reine des Souris a jeté un sort sur le neveu de Drosselmeyer, Hans-Peter, qui le transforma en une poupée Casse-Noisette.

La seule façon de briser le sort était pour le Casse-Noisette de vaincre le Roi des Souris, commettant ainsi un acte de grande bravoure, et pour une jeune fille de l'aimer et de prendre soin de lui malgré son apparence horrible.

Lorsque Drosselmeyer est invité à divertir les invités lors d'une fête de Noël que ses amis, les Stahlbaum, donnent, il décide que cela pourrait bien être l'occasion qu'il recherchait. Il décide de confier le Casse-Noisette aux tendres soins de Clara, la fille de son hôte, et fabrique un ange de Noël spécial pour la guider dans sa tâche.



Lorsque la maison est endormie, Clara, à la recherche du Casse-Noisette, se glisse en bas et découvre Drosselmeyer qui l'attend. Il l'entraîne dans son propre monde de fantaisie où le temps est suspendu. Usant de ses pouvoirs pour transformer le salon en un grand champ de bataille il provoque le Roi Souris.

Dans le combat qui s'ensuit entre les souris et les soldats jouets, Casse-Noisette parvient à vaincre le Roi des souris grâce à l'intervention de Clara, qui, par compassion, sauve la vie de Casse-Noisette. Brisant ainsi le sort, il redevient le jeune Hans-Peter.

Il danse alors avec Clara et tous deux se retrouvent au Pays des Neiges. Drosselmeyer les envoie ensuite dans un voyage magique au Jardin de Sucre dans le Royaume des Bonbons où ils rencontrent la Fée Dragée et son Prince.

Hans-Peter raconte à la Fée Dragée sa grande aventure et comment Clara lui a sauvé la vie. Ils se joignent ensuite à un magnifique divertissement organisé par Drosselmeyer pour honorer leur bravoure.

Revenant à la réalité, Clara court dans la rue à la recherche de Drosselmeyer et rencontre un jeune homme étrangement familier, tandis que de retour dans son atelier, Drosselmeyer prie pour voir ses efforts récompensés.

Son neveu revient : le sort a en effet été brisé.



AUTOUR DU BALLET

Au-delà de la version originelle de Petipa qui évoque un enfant au seuil de l'adolescence découvrant les sentiments amoureux, d'autres chorégraphes ont donné leur propre interprétation à travers leur ballet.

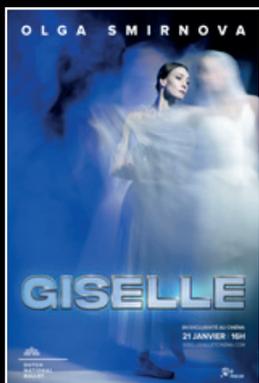
En 1967, Rudolf Noureev présente une version très stylée et acrobatique, qui évoque l'univers freudien du conte d'Hoffman. Drosselmeyer et Casse-Noisette sont interprétés par le même danseur, qui révèle le fantasme de l'homme mûr pour la jeune femme en devenir.

En hommage à Petipa, le Casse-Noisette de John Neumeier, créé en 1971, s'éloigne de la magie de Noël pour le milieu de la danse classique. L'histoire met l'accent sur les ambitions de danseuse d'une jeune fille.

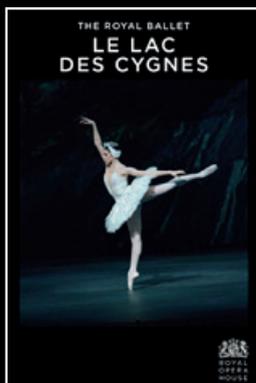
En 1998, Maurice Béjart signe, quant à lui, une chorégraphie plus personnelle, dans laquelle c'est la maman décédée d'un enfant qui reprend vie au cours de la nuit de Noël.



BALLET AU CINÉMA



Giselle | 21/01 et 01/02



Le lac des cygnes | 26/05

Infos et réservations sur kinopolis.fr/ballet